

EducationBiographyActing School in Zurich
and Vienna

- 1972-1974 Schauspielerausbildung in Zürich und Wien/ Acting School in Zurich and Vienna
- 1974 Umzug nach West Berlin/ Moved to West Berlin
- 1975-1976 Studienreise durch USA und Mexiko/ Study trip to USA and Mexico, after which the US dollar first becomes what was to be a lifelong 'aesthetic fetish'
- 1976-1993 Mitarbeit als Kostümbildnerin bei Theater – und Filmproduktionen/ Worked as costume designer for numerous theatre and film productions including with director Peter Stein at the Schaubühne, Berlin and independent filmmakers Elfi Mikesch, Monika Treut, Ulrike Ottinger and Rosa von Praunheim
- 1977-1981 Mitglied der Galerie am Moritzplatz, West Berlin/ Member of the legendary punk influenced 'Neuen Wilde' West Berlin artist-run space Galerie am Moritzplatz together with Bernd Zimmer, Rainer Fetting, Helmut Middendorf, Salomé, and Berthold Schepers
- 1976 - 1994 Diverse collaborations and projects with fashion designer Claudia Skoda, Willy Bogner, furniture designer Herbert Weinand, and Martin Kippenberger among others
- 1987-1991 Kostümdesign Lehraufträge an der Hochschule der Künste, Berlin/ Taught costume design at Hochschule der Künste, Berlin
- 1994-2016 Umzug nach Solvang, California, USA/ After marriage to Wolfgang Hallauer, moved to a ranch and established a studio in Solvang, California, USA.

Solo Exhibitions

- 2022 Anne Jud – Berlin – California – Sursee, Rathaus Sursee, Sursee, CH
- 2021 Anne Jud: Sommerpause und Öffentliches Wohnen. In der Reihe: Der beschwerliche Reichtum. Unabhängige Künstler*innen im Berlin der 1980er Jahre und heute, curated by Alexandra Weltz-Rombach, Galerie Auslage, Berlin, DE
- 2004 ONE Dollar Fantasies, Art at Grand Tales Gallery, Los Olivos, US
- 2002 Anne Jud – Dollar Variationen, Raab Galerie, Berlin, DE
- 2000 Dollar Fantasies, Deutsches Konsulat, Los Angeles, US
- 1999 Anne Jud-Hallauer – Rot-Grün-Gold (Rouge –Vert–Or), Bank von Ernst, Monaco, MC
- 1983 Anne Jud fotografisch, Anderes Ufer, Berlin, DE
- 1981 Im Tal – am Berg, Galerie am Moritzplatz, Berlin, DE
- 1979 Objekte – Fotos, Galerie am Moritzplatz, Berlin, DE
- 36 – Selbstaumlöser – Fotos, Musikhalle SO36, Berlin, DE
- 1978 Dollars, Galerie am Moritzplatz, Berlin, DE

+49 3025766055

info@efremidigallery.com

Group Exhibitions

- 2023 Biographicality, curated by Dominic Eichler, Efremidis, Berlin, DE
- 2022 Cash On The Wall, Stiftung Kunstforum Berliner Volksbank, DE
- 2019 Letzte Lockerung, curated by Valérie Knoll, Kunsthalle Bern, Bern, CH
- 2018-2019 Die Erfindung der Neuen Wilden, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, DE
- 2015 All together now, Santa Ynez Elverhøj Museum, Sol Valley Artists, Solvang, US
- 2013 Eine Nacht eingeschlossen im SO 36, Galerie BRENNECKE, Berlin, DE
Eine Nacht eingeschlossen im SO36, Akademie der Künste, Berlin, DE
- 2012 Schwarze Schokolade Frauenmuseum, Bonn, DE
- 2011 A Performing Archive
- 2010 MONETA, Frauen & Geld in Geschichte und Gegenwart, FRAUENMUSEUM, Bonn, DE
- 2009 Santa Ynez Valley Artists Studio Tour, Wildling Art Museum, Los Olivos, US
- 2008 Santa Ynez Valley Artists Studio Tour, Wildling Art Museum, Los Olivos, US
- 2007 Ausstellung zu Frida Kahlos 100. Geburtstag, Haus am Kleistpark, Berlin, DE
- 2003 Lieber zu viel als zu wenig, Kunst, Musik, Aktionen zwischen Hedonismus und Nihilismus 1976 - 1985, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, DE
- 2002 Women beyond Borders, Weltweite Ausstellungsbeteiligungen seit 1995
- 2001 Purse, Internationales Grafikprojekt, Kreative Werkstatt, Dresden, DE
Degrees of Abstractions, Betteravia Government Center, Santa Maria, US
Degrees of Abstractions, Canning Peak Gallery, Santa Barbara, US
- 1998 Kunst und Papier auf dem Laufsteg, James Rosenquist mit Mode Internationaler Künstler, Deutsche Guggenheim, Berlin, DE
- 1998 Visuelle Dialoge, Europäisches Künstlerinnen-Symposium, Künstlerinnenhof „Die Höge“, Bassum, DE
- 1994 Kunst, Design und Barbie, Berlinische Galerie, Martin Gropius Bau, Berlin, DE
- 1992 Internationales Künstlerinnenprojekt "MISS-ING" im Rahmen der Ausstellung 37 Räume, Berlin-Mitte, 37 internationale KuratorInnen stellen Ideen und Konzepte zur aktuellen Kunst vor, in öffentlichen Räumen.
- 1992 Les Baux (Irrlichter) Lampendesignexhibition, Galerie Weinand, Berlin, DE
- 1991 Interferenzen, Kunst aus West-Berlin 1960-1990, Riga & St. Petersburg
- 1991 Les couleurs de l'argent, Musée de la Poste, Paris, DE
- 1989 Nyugat, Berlin Kepzomuveszek, Pecsí Galeria, Pecs, HU
Kunst und Geld III, Galerie Van Alom, Berlin, DE

+49 3025766055

info@efremidsgallery.com

Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin

- 1988 Photographie als Photographie, Berlinische Galerie, Berlin, DE
 1987 Il segno e mobile, design sperimentale, Monte San Savino, IT
 Erotik-Ausstellung, Kunstamt Wilmersdorf, Berlin, DE
 Uroborus – Ein Drittes Geschlecht- Mythos und Aesthetische Projektion, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schleswig, DE
 Berlin Berlin, Berlinische Galerie, Berlin, DE
 10 Jahre Kunst, Galerie am Moritzplatz, Berlin, DE
 1986 Damenmöbel, Galerie Weinand, Berlin, DE
 Erotik-Ausstellung, Frauenmuseum Im Krausfeld, Bonn, DE
 Gegenlicht – 60 Jahre GEDOK, Staatliche Kunsthalle, Berlin, DE
 Fotografisch, Internationale Fotoszene Naranja, art & weise, Köln, DE
 Arbeitsstipendiaten 1985, Walther-Rathenau-Saal, Berlin, DE
 1985 Stühle, Design Galerie Herbert Jakob Weinand, Berlin, DE
 Kunstmeile am Kurfürstendamm, Workshop Kramberg, Berlin, DE
 Moritzplatz, Bonner Kunstverein, Kunstraum Hamburg, DE
 1984 7 Künstler aus West-Berlin, Pecs Galeria, Pecs, HU
 1983 Berlin in Amsterdam, Kulturhaus Amsterdam, NL
 1982 Art:X, Kunst und Austausch Budapest, Haus am Lützowplatz, Berlin, DE
 Berlin fotografisch, Berlinische Galerie, Martin Gropius Bau, Berlin, DE
 Gefühl und Härte, Kulturhaus Stockholm, Kunstmuseum München DE
 Anne Jud – fotografisch, Berliner Frauensommer, Kreuzberg, DE
 1981 Berlin – eine Stadt für Künstler, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE
 Situation Berlin, Le Stenope, Nizza, FR
 Mond, Mord, Macht, Galerie am Moritzplatz, Berlin, DE
 Kunst und Austausch, Koloniestrasse 133-136, Berlin, DE
 1980 Sommerpause – Fotodokumentation der ursprünglich geplanten Aktion; öffentliches Wohnen, Galerie Friedrichstrasse, Berlin, DE
 1979 Musee de L'argent, Centre Georges Pompidou, Paris, FR
 Alkohol, Nikotin, FFF, Galerie am Moritzplatz, Berlin, DE
 1978 1 Jahr Moritzplatz, Galerie am Moritzplatz, Berlin, DE
 Fotografien, Galerie am Moritzplatz, Berlin, DE
 Handzeichnungen, Galerie am Moritzplatz, Berlin, DE
 Museum des Geldes, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, DE
 1977 Stereo-Westen, Intermedia Berlin, Studiogalerie Mike Steiner, DE

Performances

- 1997 VOICES of VILLA AURORA – Erinnerungen aus Interviews mit Martha Feuchtwanger, in WINDOWS SEE THE SEA von Gisela Weimann, Performance-Beteiligung, Villa Aurora, US
 1993 NATURE MORTE – Säulen-Installation, Galerie im Parkhaus, Berlin, DE
 1992 ARGENTUM – Säulen-Installation, Schlosspark Charlottenburg, Berlin, DE
 1991 INTERFERENZEN – Kunst aus West-Berlin 1960-1990, Lebende Säule, St. Petersburg, RU
 1988 JAHRESZEITEN – Performance, Botschaftsgelände, Berlin, DE

+49 3025766055

info@efremidigallery.com

Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin

- JAHRESZEITEN – schwarz/weiss, Performance Beteiligung von Uschi Cyriax, Botschaftsgelände, Berlin, DE
- 1987 EISKALT – Performance bei der UROBORUS-Ausstellung, Schleswig Holsteinisches Landesmuseum, Schleswig, DE
EISKALT – Performance bei der MARIEA – Ausstellung, Kunstraum Filderstrasse, Stuttgart, DE
- 1986 DIE MALER UND DAS THEATER IM 20. JAHRHUNDERT – Performance mit Salomé, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE
SOMMERLOCH – Performance Wochenende, Markthalle, Hamburg, DE
DAMENMÖBEL – Säule, künstlerische Darstellung, Design Galerie Herbert Jakob Weinmand, Berlin, DE
AD AKTA – Die 4 Jahreszeiten, Alter Wartesaal, Köln, DE (Aus Berlin Performance (with sound by Gudrun Gut).)
- 1985 NOA NOA – Performance mit Salomé, LYRICS im Rahmen des Berliner Sommernachtstraums, Spiegelzelt, Berlin, DE
- 1984 PERFORMANCE III – Alle tot, viele nackt, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
JUD-GUT-ABSEITS – Performance, Ton von Gudrun Gut, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
- 1983 ANNE JUD – PERFORMANCES, Theater am Turm in Zusammenarbeit mit Galerie ak, Frankfurt, DE
- 1982 PERFORMANCE II – Grenzüberschreitungen in der bildenden Kunst, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
LOCKRUF – Performance, Ton C. Eberhardt, Woche der bildenden Kunst, HH, DE
ANNE JUD – fotografisch, Aktion mit Beteiligung der Besucherinnen, Berliner Frauensommer, Schwarze Schokolade, Berlin, DE
- 1981 IN FARBKOMPOSITION DOLLAR-KARO – Musik: Din A Testbild, Dankerrt, Hamburg, DE
- 1980 GELBE TULPEN – Performance mit Salomé, Goldenes Schiff, Berlin, DE
DOLLAR-JACKETT “ES K ER” – für Clean EX, Dankerrt, Hamburg, DE
SOMMERPAUSE – 24-Stunden-Aktion, Nähe Potsdamer Platz, Berlin, DE
ÖFFENTLICHES WOHNEN – Aktion, Naunynstrasse, Berlin, DE
- 1979 EINGESCHLOSSEN IM SO36 – fotografische Performance von 20:00 - 8:00 Uhr, Musikhalle SO36, Berlin, DE

Costume Design

- 1992 Kinderspiele (1992, Wolfgang Becker)
- 1988 Johanna d’Arc of Mongolia (1988/1989, Ulrike Ottinger)
- 1987 Anita – Tänze des Lasters (1987, Rosa von Praunheim)
- 1986 Sieben Frauen – Sieben Sünden. 1. Episode: Superbia (1986, Ulrike Ottinger)
Am nächsten Morgen kehrte der Minister nicht an seinen Arbeitsplatz zurück (1986, Monika Funke-Stern)
- 1985 Verführung: Die grausame Frau (1985, Elfi Mikesch, Monika Treut)
- 1981 Engel aus Eisen (1981, Thomas Brasch) - Kostüm-Assistenz

+49 3025766055

info@efremidigallery.com

Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin

Awards & Scholarships

2002	Gast-Studio, Karl Hofer Gesellschaft, Berlin, DE
2001	SYV Grange Hall,; 1.Place for Egg-Art, Los Olivos, US
1998	Visuelle Dialoge, Symposium, Kuenstlerinnenhof "Die Hoege", Bassum, DE
1993	Filmprojektfoerderung; Junge Akademie, Akademie der Kuenste Berlin, DE
1992	Materialfoerderung durch das Berliner Kuenstlerinnenprogramm, DE
1991	Projektfoerderung durch das Berliner Kuenstlerinnenprogramm, DE
1988	Filmfoerderung durch das Filmhaus Hamburg e.V., DE
1987	Projektfoerderung durch den Kunstfonds Bonn e.V., DE
1985	Arbeitsstipendium, Senator fuer Kulturelle Angelegenheiten, Berlin, DE

Artist Books and Films

1976	Das Hundert Dollar-Buch
1980	Jetzt, 54 Photographien aus dem Jahr 1980, Xerox-Buch
1980	Sommerpause, 16mm Film, Color/Ton, 12 Minuten
1985	Anne Jud - Fotografisch, Fotobuch s/w, Umschlag Farbe, Auflage 1000, Verlag: Berlin, Vogt, 1985
1989	Anna und Anne, 16mm Film, Color/Ton, 14 Minuten
1994	Eine Reise durch Bilder, Video-Collage/Ton, 15 Minuten
1999	Anna Anna, Fotos von Werken 1991 - 1999, Katalog in Eigenproduktion Anne Jud, DirectImage USA

Bibliography

1978	Galerie am Moritzplatz, mit einem Text von Ernst Busche und Beiträgen von Rolf von Bergmann, Rainer Fetting, Ep. Hebeisen, Anne Jud, Thomas Müller, Helmut Middendorf, Salomé, Berthold Schepers, Bernd Zimmer, hrsg. von der Galerie am Moritzplatz, Berlin 1978.
1979	Musée des sacrifices / Musée de l'argent, Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne. Maquette: Hans-Jürg Hunziker. Composition: Union Linotypiste, Paris. Imprimerie: L'Edition Artistique, Paris. N°d'éditeur: Katalog 156. S. 63
1979	ART:-, Städtische Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Museum des Geldes, Über die seltsame Natur des Geldes in Kunst, Wissenschaft und Leben II. Eine Ausstellung unter der Schirmherrschaft des Bundesministers der Finanzen der Bundesrepublik Deutschland, Herrn Hans Matthöfer. Zusammengestellt und herausgegeben von Jürgen Harten und Horst Kurnitzky, (wahrscheinlich: 1979). Katalog S. 117
1979	Irene Sieben, Zeitlupenkampf mit Plastik, Raum und Abgeschiedenheit, Berliner Morgenpost, 19.04.1979 (includes quotes)
1979	Irene Sieben, Warum Anne Jud sich eine Nacht einschließen läßt, Die Welt, 09.04.1979

+49 3025766055

info@efremidsgallery.com

Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin

- 1980 Operdach, Das Sofa Auf Der Strasse, die tageszeitung, 19.12.1980
- 1981 ANKO, Anne Juds Alltags-Spiel mit dem Dollar, Theatre-Zeitung 20 October, 1981
- 1981 Anne Jud INTERVIEW with Kirstens Martins, (clipping in archive)
- 1982 Ursula Prinz, curatorial text, Berlinische Galerie.
- 1982 Peter M. Bode, Gefühl und Härte in der Stadt, AZ feuilleton October
- 1982 'Anne Jud bringt eine menschenähnliche Torso-Abstraktion mit vielen vielen Dollarnoten in Verbindung: Da wird das, was umtreibt, auf direkt-symbolische Wege dingfest erklärt' review of group exhibition in Münchner Kunstverein
- 1982 Wolfgang Jean Stock, Curatorial text, Kunstverein München
- 1982 H.O. Die Performance als Revue, Das Tagespiegel 25. March 1982 (Abbildung von performance and installation In Farbkomposition Dollar-Karo)
- 1983 BAYER, Die Kraft der Spiegelsplitter, FAZ 02.05.1983
- 1983 Anne Jud Performances, Theater am Turm in Zusammenarbeit mit Galerie ak, Frankfurt/M, Typodruck Rossdorf. Katalog
- 1983 Performance - eine andere Dimension, Künstlerhaus Bethanien Berlin, Diese Publikation dokumentiert zwei Performance-Festivals, die das Künstlerhaus Bethanien vom 5. - 20.5.1981 und vom 19. - 30.3.1982 veranstaltet hat. Verlag: Frölich & Kaufmann, Berlin. Katalog S. 107 - 110
- 1983 Berlin 1983 in Amsterdam, HET CENTRUM vrouwen in de beeldende kunst, Amsterdam, 'Peco' BV, Amsterdam. Katalog S. 48 - 49
- 1984 Berlinbilder, Goethe-Institut München, Franz Paling Buch- und Offsetdruckerei Köln. Katalog S. 40
- 1985 Stephan Schmidt-Wulffen, Moritzplatz: Rolf von Bergmann, Luciano Castelli, Rainer Fetting, G. L. Gabriel, Thomas Hornemann, Anne Jud, Helmut Middendorf, Thomas Müller, Salomé, Berthold Schepers, Bernd Zimmer, Katalog zu den Ausstellungen im Bonner Kunstverein, Kunstraum Hamburg, Kunstverein Pforzheim, hrsg. von Thenee, Bonn/Buchhandlung Walther König, Köln/Bonn 1985, ISBN 3-88375-044-1. Katalog S. 10, 20, 25, 51 - 55
- 1985 Verein der Freunde und Förderer des Hessischen Landesmuseums (Hrsg.), Tiefe Blicke. Kunst der achtziger Jahre aus der Bundesrepublik Deutschland, der DDR, Österreich und der Schweiz. DuMont, Köln 1985, ISBN 3-7701-1740-9. S. 33-46 (diverse Abbildungen).
- 1985 Friedemann Malsch - <https://www.kunstforum.de/artikel/moritzplatz/>
- 1985 Art - Das Kunstmagazin, Chefredaktor: Axel Hecht, Vertrieb: Udo Steinmetz, Verlag Gruner + Jahr AG & Co, Hamburg. Magazin in S. 88 - 89
- 1986 Maggie Riepl, Stufen-Look und Supermini, Berliner Morgenpost, 25 February 1986, p.6, (Claudia Skoda - collection collaboration)
- 1987 Film and Television Design Annual, 2. Jahrgang 1987, hrsg. vom Verband der Szenenbildner, Filmarchitekten und Kostümbildner e.V., S. 128.

+49 3025766055

info@efremidsgallery.com

Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin

- 1986 H.O. Kunstmeilenbummel, Das Tagesspiegel / Nr 12391
 1986 DA, Fotos von Anne Jud, Kölner Stadtanzeiger 17/18 Juni 1986
 (review)
- 1986 Berliner Zeitung (re costumes for Rosa von Praunheim film with
 Abbildung)
- 1986 TAZ, 06.08.1986 (Abbildung mit Herbert Weinand)
- 1986 Performance und kein Ende, ars longa vita brevis – Sommerloch,
 Künstlerhaus Bethanien Leitung Dr. Michael Haerdtler Berlin, Ruk
 saldruck Berlin. Katalog ohne Seitenangabe
- 1986 Art - Das Kunstmagazin, Chefredaktor: Axel Hecht, Vertrieb: Udo
 Steinmetz, Verlag Gruner + Jahr AG & Co, Hamburg. Magazin S.
 28 – 29
- 1987 Museen un Moneten, ZITTY, Berlin, November 1987
 (Abbildung: Klorolle, 1978)
- 1987 GELD-KUNST, Stern, HEFT NR. 45 29.10.1987
- 1987 Berlin Magazin – review of photobook:
 QUOTE 'Sehen – ich sehe Bilder – drücke ab. Es ist wie essen
 undtrinken – Technik interessiert mich nicht. Ich mag Bilder, in
 denen Bewegung drin ist.'
- 1987 Möbel als Kunstobjekt, Kulturreferat der Landeshauptstadt
 München, Universitätsdruckerei und Verlag Dr. C. Wolf und Sohn
 KG, München. Katalog S. 128, 129
- 1988 KUNSTSTÜCK FARBE, Ein Experiment in Stadt und Landschaft,
 Neue Gesellschaft für bildende Kunst e.V. (NGBK) Berlin, Ludwig
 Vogt Berlin. Katalog S. 86, 87
- 1988 IL SEGNO è MOBILE, Design sperimentale, Testi di Rolf Peter
 Baake e di Andrea Branzi, Cassero di Monte San Savino, Agosto,
 Verlag: Spazio Skema. (Katalog ohne Seitenangabe)
- 1989 KUNST IN BERLIN, Künstler, Galerien, Museen, Kunstmarkt, Kul
 turpolitik, Treffpunkte, Adressen, Tips, Karin Graf und
 Patricia Ferer, Verlag: Kiepenheuer und Witsch. Buch S. 234, 243
- 1989 Künstlerinnen-Portraits, Birgit Kleber, Verlag und Druckerei Ruk
 saldruck, Berlin (Katalog ohne Seitenangabe)
- 1989 Künstler aus Westberlin, Művészek nyugat-Berlinből, pécsi kis
 galéria 14.11. - 3.12.1989, Pécsi Kisgaléria und Senator
 für Kulturelle Angelegenheiten Berlin. Katalog ohne Seitenangaben
- 1990 Article zur Säule, (clipping in archive)
- 1990? Catalogue Text zu Anna und Anne (1990) (clipping in archive)
- 1991 Jürgen Scheunemann, Berliner Profile – Anne Jud - Die Frau im
 Bild, TIP Nr. 19/ 1991
- 1991 Markierungen, Möbel und Kunststücke in Berlin 1983 - 90, De
 sign Galerie Weinand Berlin, Verlag: Kammerer & Unverzagt Berlin.
 Buch S.41, Objekt VIII
- 1991 Interferenzen: Kunst aus Westberlin 1960 – 1990, Text- und Bil
 dredaktion: Barbara Straka, Typografie und Produktion:
 Udo Ropohl, Verlag: Dirk Nishen Berlin und NGBK Berlin. Katalog
 S. 55 – 60

+49 3025766055

info@efremidsgallery.com

- 1997? Body-Art (Katalog ohne Jahresangabe) a fantastic design project by Willy Bogner. Katalog S. 1, 13, 14, 21
- 1992 Elfi Kreis, Dollars zu Lampenschirmen, Tagesspiegel Mittwoch 07.10.1992 / Nr 14343 (furniture design collaboration with Herbert Jakob Weinand)
- 1992 Jürgen Scheunemann, Wie die Motten das Licht, Das Tagespiegel, 11 Feb. 1992 review (säulen performance Abbildung)
- 1992 CHRONOS - AMOR - ARGENTUM, Performance und Installation vor dem Mausoleum im Schlosspark Charlottenburg, Ruksaldruck Berlin. Katalog ohne Seitenangabe
- 1992 Les couleurs de l'argent, Le Musée de la Poste du 19.11.1991 - 1.2.1992, Imprimerie nationale. Buch S. 115, 180, 190, 226, 228
- 1993 Frank Böttcher, Das verlorene Gegenüber, Das Tagespiegel, review of project Pendant Perdu? - 57 female artists
- 1994 Edition Nr. 5: Anne Jud. "La Figure - Die Performerin", 1993/94 <https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/427>
- 1994 Barbie, Künstler und Designer gestalten für und um Barbie, Clausen und Bosse, Leck. Rowohlt Verlag GmbH bei Hamburg. Buch S. 206, 207
- 1994 STEINER ART TAPES, Mike Steiner und Ars Nicolai GmbH, Druck Vogt GmbH, Deutschland. Katalog S. 116
- 1995 Brennpunkt Magazin für Fotografie, Edition dibü in Zusammenarbeit mit dem LV Berlin-Brandenburg im DVF, Movimento Berlin. Magazin-Titelseite: Anne Jud in Performance 1988
- 1998 Dorit Schlemmermeyer, Visuelle Dialoge ab Sonntag auf der Höhe, H&E Kreiszeitung WORK SHOWN: installation Parts of Anna's Raum' Dollar Note objects : 'Diese Objekte stehen für sieben Symbole: Geburt, Arbeit, Künstliche Natur, Schönheit, und Stolz' - Exhibition Visuelle Dialoge, Künstlerinnenhof in Högenhausen
- 1998 Katja Winkler, Wenn selbst die Baustelle zum Kunstobjekt wird, Syker Kurier. AJ: 'Mich fasziniert, dass die Scheine alle die gleiche Größe haben, man muß richtig auf der Hut sein, was man ausgibt'
- 1999 Unmittelbare Vergangenheit - Unterbrochene Karrieren, Neue Gesellschaft für bildende Kunst e.V. (NGBK) Berlin, Druck Media lis. Katalog S. 24
- 2000 RCZ unterwegs, review Bank von Ernst in Monaco 'Ich finde den Schein einfach ästhetisch'
- 2000 Pat Murphy, The Inside, Valley Life, February 3, 2000 AJ: re the coloumns performance 'I was standing outside without moving in below freezing weather! After about two hours, I could only feel my head. My whole body became numb. When children in the crowd saw me they would ask their parents "Ist sei echt?" is she real?)
- 2001 Video-Forum des NBK, Bestandskatalog, Neuer Berliner Kunstverein e.V., Druck Oktoberdruck GmbH. Katalog S. 148 +49 3025766055

info@efremidigallery.com

- 2002 Maximilian Keller, Die Dollar-Phantasien von Anne Jud Hallauer, DIE WELT <https://www.welt.de/print-welt/article404241/Die-Dollar-Phantasien-von-Anne-Jud-Hallauer.html>
- 2003 Lieber zu viel als zu wenig, Kunst, Musik, Aktionen zwischen He donismus und Nihilismus (1976-1985), erscheint an lässlich der gleichnamigen Ausstellung in der NGB 19.7. - 5.9.2003, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (NGBK) Berlin. Katalog S. 89, 92
- 2005 Women beyond borders, The art of Building Community, Editors: Cynthia Anderson, Carey Hobart and Julie Simpson, printed in the United States of America. Katalog S. 41
- 2010 MONETA - Frauen & Geld in Geschichte und Gegenwart, 2010 Bettina Bab und Marianne Pfitzen, Frauenmuseum, Bonn, Druckerei Kopp GmbH. Katalog S. 103, 176
- 2013? Cord Riechelmann, Bitte nie nach Hause schicken, FAZ 25 August 2013
- 2013 Schwarze Schokolade, 2013 Schokolade-Zeit. Retraktuell 1982012/13, Eine Ausstellung zur Künstlerinnen-gruppe Schwarze Schokolade, Chris Werner, Schoko prod. Berlin, New York, Wien, Köln, Frankfurt, 2. Auflage, Verlag: Frauenmuseum Bonn. Katalog S. 94 - 97
- 2013 Nachtleben Berlin 1974 bis heute, 2013 Wolfgang Farkas, Stefanie Seidl, Heiko Zwirner, Metrolit Verlag GmbH & Co. KG. Buch S. 46, 47
- 2013 Wlade, Gabriela – Die Jungen Wilden vom Moritzplatz blühen wider auf (<https://www.morgenpost.de/kultur/berlin-kultur/article120816970/Die-Jungen-Wilden-vom-Moritzplatz-bluehen-wieder-auf.html>)
- 2014 RE.ACT.FEMINISM, a performing archive, Bettina Knaup und Be atrice Ellen Stammer, Verlag für moderne Kunst Nürnberg. Buch S. 141, 273, 274 S.0.36, 2013 Süd Ost 36 1978 -79, Galerie BRENNECKE Berlin. Buch S. 5, 6, 34 - 39
- 2014 Müller, Peter – Von Iggy Pop und Jenny mit Ratte – Das ‘SO36’ wird 36 (<https://www.morgenpost.de/berlin/article131067174/Von-Iggy-Pop-und-Jenny-mit-der-Ratte-Das-SO36-wird-36.html>)
- 2019 Valerie Knoll, curatorial text, Letzte Lockerung, Kunsthalle Berlin
2019 zu Eine Nacht Eingeschlossen im SO36
2019 Jonas Wydler Sie mischte die Berliner Kunstszene auf – und ging vergessen, zentralplus (farbige abbildung Sommerpause, 1980) <https://www.zentralplus.ch/kultur/sie-mischte-die-berliner-kunstszene-auf-und-ging-vergessen-1591211/>
- 2019 Valerie Knoll, curatorial text, Letzte Lockerung, Kunsthalle Berlin
2019 zu Eine Nacht Eingeschlossen im SO36

+49 3025766055

info@efremidigallery.com

Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin

- 2020 Claudia Skoda, dressed to thrill, 2020 Für die Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Britta Bommert, Verlag Kettler. Buch S. 58, 208
- 2021 Hermann Büchner, Anne Jud: Die geteilte Frau oder Amerika in der Hochblüte <https://susdigital.de/ce/anne-jud-die-geteilte-frau-oder-amerika-in-der-hochbluete/detail.html>
- 2021 30 Silberlinge – Kunst und Geld Sammlung Haupt, Neu in der Sammlung: »die geteilte Frau oder Amerika in der Hochblüte« von Anne Jud - <https://files.artbutler.com/file/1110/858d3af1c5aa4bdd.pdf>
- 2021 Stiftung und Sponsoring, 2021 (Ausgabe 06.21 - Dezember 2021) DSZ - Deutsches Stiftungszentrum GmbH, Erich Steinsdörfer, Institut für Stiftungsberatung Dr. Mecking & Weger GmbH, Dr. Christoph Mecking, Text: Hermann Büchner Berlin, Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. Magazin S. 27
- 2021 Galerie Auslage, 2021 The Burdensome Richness, Independent female and queer artists in Berlin in the 1980s and today, Alexandra Weltz-Rombach, Supported by Kreativ-Transfer with funds of the Federal Government Commissioner for Culture and the media. Katalog S. 10 - 11
- 2022 Sarah Mühlebach, Erfolgreiche Hommage-Ausstellung Anne Jud! <https://kunstregionsursee.ch/index.php/14-news/22-erfolgreiche-hommage-ausstellung-anne-jud>
- 2022 CASH on the Wall, Stiftung KUNSTFORUM der Berliner Volksbank gemeinnützige GmbH Berlin, Piereg Druckcenter Berlin GmbH. Katalog S. 15, 25
- 2022 041 - Das Kulturmagazin, Januar 2022 Interessengemeinschaft Kultur Luzern, Gianluca Pardini (Geschäftsleitung), Text: Sarah Mühlebach, Verlag Dominik Bienz und Marianne Blättler. Magazin S.32 - 35
- 2022 DREIßIG SILBERLINGE - CASH ON THE WALL <https://kunstforum.berlin/ausstellung/cash-on-the-wall/>
- 2022 <https://www.monopol-magazin.de/shows/cash-wall>

+49 3025766055

info@efremidigallery.com

Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin